

2025

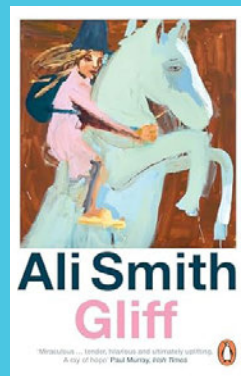
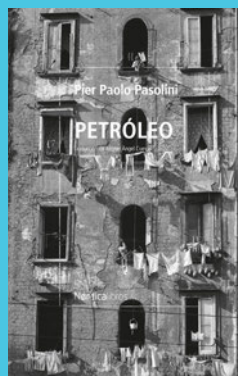
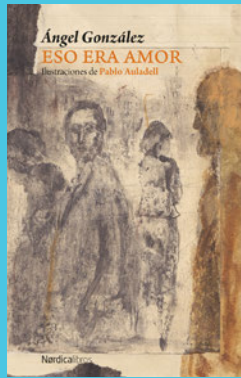
NOVEDADES OTOÑO



NÓRDICA

EDITORIAL





novedades

El eco fantasmal de un koto • 3

/// 15 septiembre

Cristina la asombrosa • 3

/// 15 septiembre

Eso era amor • 5

/// 08 septiembre

La lengua viva • 6

/// 15 septiembre

Me llamo Liceu • 7

/// 22 septiembre

Teatro II • 8

/// 25 septiembre

Los muertos • 9

/// 06 octubre

Petróleo • 11

/// 13 octubre

Gliff • 12

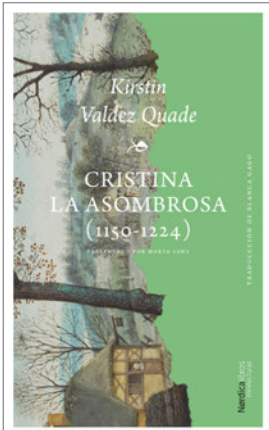
/// 20 octubre

El duelo • 13

/// 27 octubre

Atlas de islas de Japón • 15

/// 03 noviembre

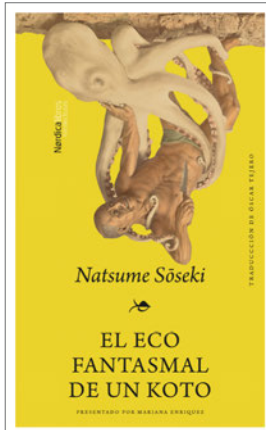


Kirstin Valdez Quade **Cristina la asombrosa**

Este relato de Kirstin Valdez Quade, una de las nuevas voces de la narrativa americana más prometedoras, traducida por primera vez a nuestra lengua, cuenta una asombrosa hagiografía, la de Cristina, que se presenta como una mujer enfermiza, cruel y algo siniestra, santificada por su don profético para las catástrofes. Desde la voz de la narradora, Mara, su hermana y rival por el deseo de seguir pasos similares hacia la santificación, se descubren las sutiles relaciones familiares que se entablan entre ellas y que explican el trasfondo de esta narración de un deslumbrante y moderno decadentismo.



ISBN: 978-84-10200-49-4

PRESENTADO POR
MARTA SANZ

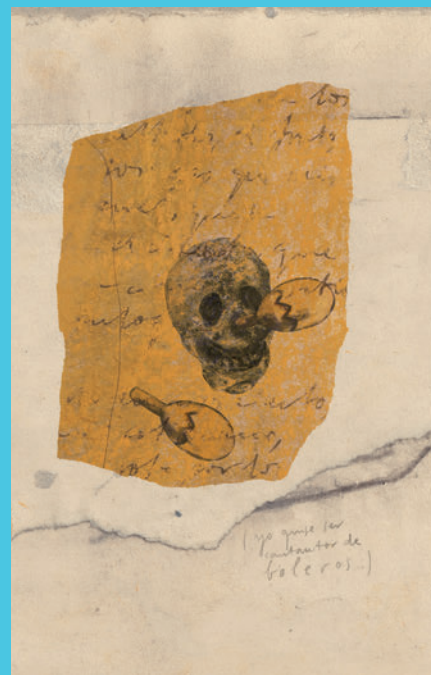
Natsume Sōseki **El eco fantasmal de un koto**

El eco fantasmal de un koto, uno de los relatos menos conocidos de Natsume, es la historia del narrador, que está a punto de casarse y se ve sugestionado por la supersticiosa anciana que cuida su casa, quien le habla de una maldición que pondrá en juego la vida de su prometida si no la abandona. Relato que desemboca en un sorprendente desenlace donde se mezclan soberbiamente episodios fantasmagóricos con otros que desbordan comicidad y costumbrismo.



ISBN: 978-84-10200-48-7

PRESENTADO POR
MARIANA ENRIQUEZ



**UNA CELEBRACIÓN EN EL CENTENARIO
DEL NACIMIENTO DE ÁNGEL GONZÁLEZ.
CON LAS SUGERENTES ILUSTRACIONES
DE PABLO AULADELL.**

Ángel González

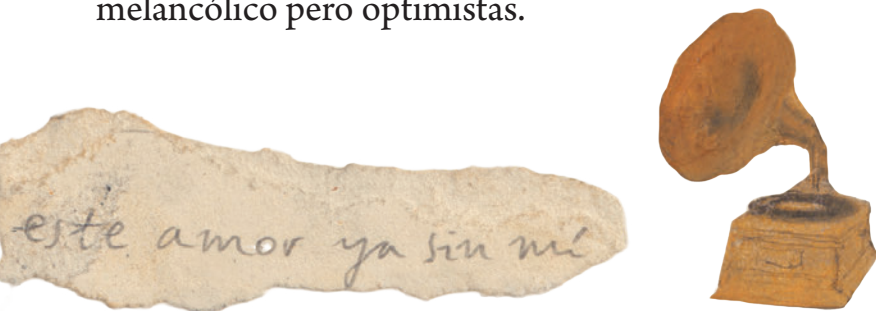
Eso era amor

Ilustraciones de Pablo Auladell

Centenario del nacimiento de **Ángel González**.

Con este volumen, se presenta una muestra de la fundamental poesía de Ángel González acompañada por las siempre elegantes y sugerentes ilustraciones de Pablo Auladell.

La obra de Ángel González es una mezcla de intimismo y poesía social, con un particular y característico toque irónico, y trata asuntos cotidianos con un lenguaje coloquial y urbano, nada neopopularista ni localista. El paso del tiempo y la temática amorosa y cívica son las obsesiones que se repiten a lo largo y ancho de sus poemas, de regusto melancólico pero optimistas.

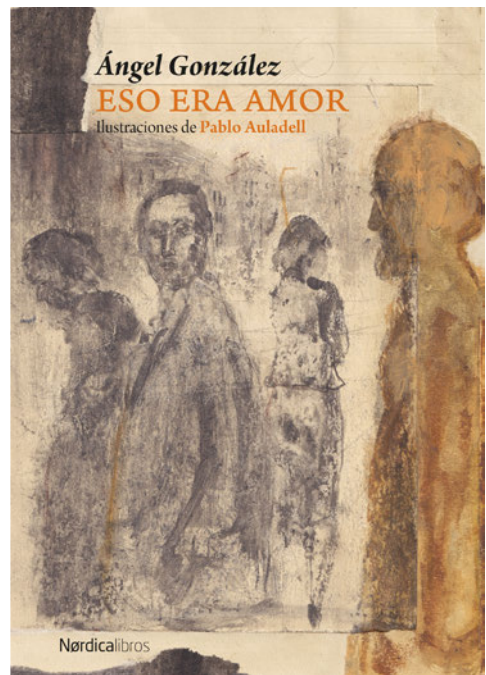


Ángel González
(Oviedo, 1925-Madrid, 2008)

Poeta español de la Generación del 50. Premio Príncipe de Asturias de las Letras en 1985 y académico y premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en 1996, publicó su primer libro de poemas en 1956. Su lenguaje es siempre puro, accesible y transparente; se destila en él un fondo

ético de digna y humana fraternidad, que oscila entre la solidaridad y la libertad, al igual que el de otros colegas generacionales como José Ángel Valente, Jaime Gil de Biedma, Carlos Barral, José Agustín Goytisolo y José Manuel Caballero Bonald.

APUESTA
DE
TEMPORADA



Ilustraciones: Pablo Auladell
Páginas: 96 / Cartoné
Precio: 21,50 euros
ISBN: 979-13-87563-79-0



34 POEMAS PARA DESCUBRIR
O RELEER A ÁNGEL GONZÁLEZ

«Canta el dolor o la desesperanza, la gris manquedad de la frustración o la tristeza irremediable del fracaso de los sueños».

Guillermo Díaz-Plaja



Traducción: Íñigo Jáuregui
 Páginas: 160 • Rústica
 Precio: 19,50 euros
 ISBN: 979-13-87922-03-0



PREMIO FEMINA DES LYCÉENS

DIVERTIDA, TIERNA, REBELDE.
 SE REVELA UNA VOZ EXTRAORDINARIA

«*La lengua viva* es la novela de Polina, quien se convirtió en Pauline. Una niña rusa y una niña francesa. Sigue el proceso de aprendizaje, la aventura diaria de las palabras aprendidas y las que retenemos. Las que decimos afuera y las que guardamos dentro. Las palabras de la escuela y las de casa».

Xavier Houssin,
Le Monde des Livres

Polina Panassenko

Lengua viva

Polina Panassenko revive con fuerza **el colapso de la Rusia soviética** en la que nació. Una primera novela donde la autora evoca con precisión y humor la plenitud de su infancia.

«Lo que quiero es llevar el nombre que recibí al nacer. Sin ocultarlo, sin disfrazarlo, sin cambiarlo. Sin tenerle miedo». Nació Polina, y en Francia se convirtió en Pauline. Unas pocas cartas y todo cambió.

Al llegar de niña a Saint-Étienne, justo después de la caída de la URSS, se dividió en dos: Polina en casa, Pauline en la escuela. Veinte años después, vive en Montreuil. Tiene una cita en el juzgado de Bobigny para intentar recuperar su nombre.

Esta primera novela gira en torno a una vida entre dos idiomas y dos países. Por un lado, la Rusia de su infancia, la de la dacha, el piso comunal donde se mezclan generaciones, la de los inolvidables abuelos y *tiotia* Nina. Por otro, Francia, la de las palabras que hay que conquistar.

Polina Panassenko

(Moscú, 1989)

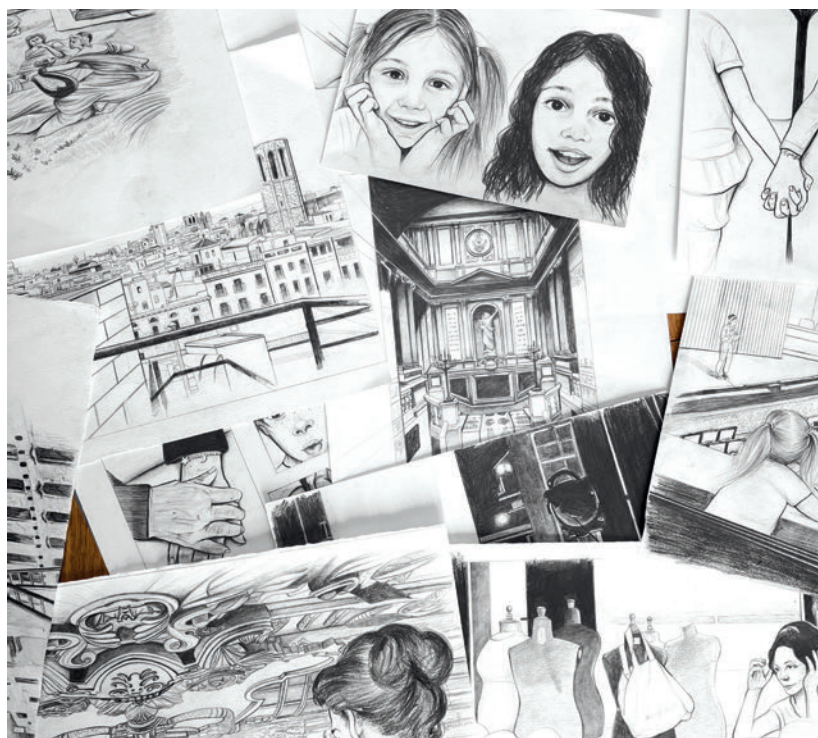
Escritora, traductora y actriz franco-rusa. Por su primera novela, *Lengua viva*, ganó el Premio Femina des Lycéens en 2022. El 18 de noviembre de 2022, recibió una de las becas Emmanuèle Bernheim para apoyar la escritura de su próxima

novela. *Lengua viva* también ha sido finalista de varios premios, entre ellos el Prix Fémina y el Prix Wepler, en la selección del Prix Les Inrockuptibles, el Prix Première 2023 y el Prix Médicis.

Albert Asensio

Me llamo Liceu

El gran libro para conmemorar el
25 aniversario del Petit Liceu.
En coedición con el Gran Teatre del Liceu.



Albert Asensio
(1974)

Estudia Diseño Gráfico en la EADT. Posteriormente realiza un posgrado de Ilustración en Eina Barcelona (2006-2007) y dos cursos de dibujo y pintura en el Central Saint Martins College of Art and Design de Londres en 2009. En 2007 empieza a trabajar como ilustrador. Hasta ahora ha recibido un Laus de Bronce por el cartel de Fira Tàrrrega 2010 (diseño gráfico del estudio

Miquel Puig), un premio por el libro *Kim*, de Rudyard Kipling, de la editorial Juventud del Banco del Libro de Venezuela; tres Premios Junceda, por mejor cubierta de libro, mejor publicidad y mejor ilustración científica respectivamente; y el Premio Llibreter 2017 a álbum ilustrado con *El banco azul*, editado por Babulinka Books.



Ilustraciones: Albert Asensio
Páginas: 40 • Cartoné
Precio: 19,50 euros
ISBN: 979-13-87563-72-1

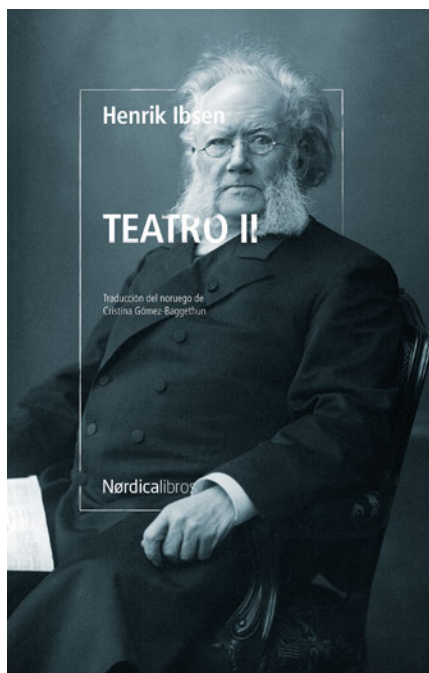


9 791387 563721



EDICIONES EN CATALÁN,
CASTELLANO E INGLÉS

UN LIBRO IMPRESCINDIBLE PARA
LECTORES DE TODAS LAS EDADES



Traducción: Cristina Gómez-Baggethun

Páginas: 500 • Rústica

Precio: 29,50 euros

ISBN: 979-13-87563-71-4



Al igual que Shakespeare, Ibsen poseyó el misterioso don del verdadero dramaturgo, que es capaz de prodigar a un personaje más vida de la que él mismo posee».

Harold Bloom,
El canon occidental

Henrik Ibsen

Teatro II

Todo un acontecimiento editorial: el esperado **segundo volumen del teatro** de Ibsen.

Esta edición es el resultado de varios años de trabajo de la traductora, Cristina Gómez-Baggethun, y reúne los dramas más importantes de Henrik Ibsen. Sus obras fueron consideradas escandalosas por una sociedad dominada por los valores victorianos, al cuestionar el modelo preponderante de familia y de sociedad. No han perdido vigencia y es uno de los autores no contemporáneos más representados en la actualidad. Ibsen influyó en otros autores de su tiempo como en los entonces jóvenes Strindberg y Chéjov. Esta nueva traducción ha sido posible gracias a Ibsen in Translation, un ambicioso proyecto del Ministerio de Exteriores de Noruega, NORLA y el Centro de Estudios Ibsenianos.

Henrik Ibsen

(Skien, 1828-Oslo, 1906)

Dramaturgo noruego, considerado uno de los renovadores del teatro universal. Desde joven fue un librepensador. Eligió no vivir en el ambiente luterano y conservador de Cristianía y en 1864 inició un exilio voluntario de veintisiete años por Italia y Alemania, periodo durante el cual

escribió el grueso de su obra. Regresó a Noruega a los sesenta y tres años y falleció en 1906, siendo enterrado con honores de jefe de Estado. Ibsen es reconocido en todo el mundo como el padre del drama moderno.

James Joyce

Los muertos

Ilustraciones de Emilio Urberuaga

Definido frecuentemente como **uno de los mejores cuentos en lengua inglesa** de todos los tiempos.

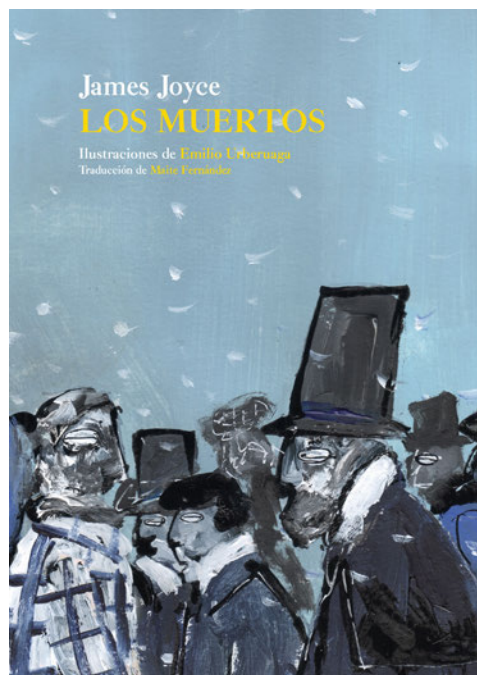
«Los muertos» es un relato del escritor irlandés James Joyce publicado en su colección *Dublineses* (*Dubliners*, 1914). Es el cuento más extenso y elaborado de los quince que componen el volumen, siendo considerado además el más significativo literariamente de todos.

La historia se presenta inicialmente como un festejo con baile llevado a cabo en una casa dublinesa. Sin embargo, el tema de fondo de la historia es la muerte; la muerte de seres amados lleva a los personajes a la retrospectión en sus vidas, sobre todo a través de la figura de Gretta Conroy. En relación con ello, su marido, Gabriel, sufre una amarga revelación al final de la historia, que encarna una de las célebres epifanías joyceanas.

James Joyce
(Dublín, 1882-Zúrich, 1941)

Escritor irlandés mundialmente reconocido como uno de los más importantes e influyentes del siglo xx, aclamado por su obra maestra, *Ulises* (1922), y por su controvertida novela posterior, *Finnegans Wake* (1939). Igualmente ha sido muy valorada la serie de historias breves titulada *Dublineses* (1914), así

como su novela semiautobiográfica *Retrato del artista adolescente* (1916). Joyce es representante destacado de la corriente literaria de vanguardia denominada modernismo anglosajón, junto a autores como T. S. Eliot, Virginia Woolf, Ezra Pound o Wallace Stevens.



Traducción: Maite Fernández
Ilustraciones: Emilio Urberuaga
Páginas: 100 • Cartoné
Precio: 19,50 euros
ISBN: 979-13-87563-75-2



EMILIO URBERUAGA ILUSTRAMAGISTRALMENTE LA OBRA DE JAMES JOYCE

«*Los muertos* es el informe más personal en la larga crónica dublinesa que supuso el trabajo de su vida».

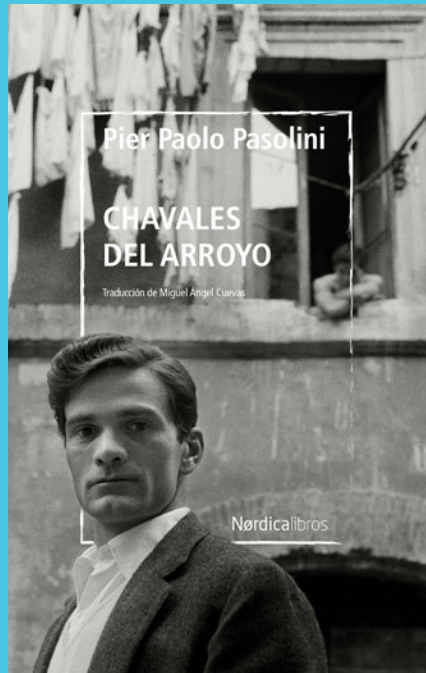
Anthony Burgess

PIER PAOLO PASOLINI

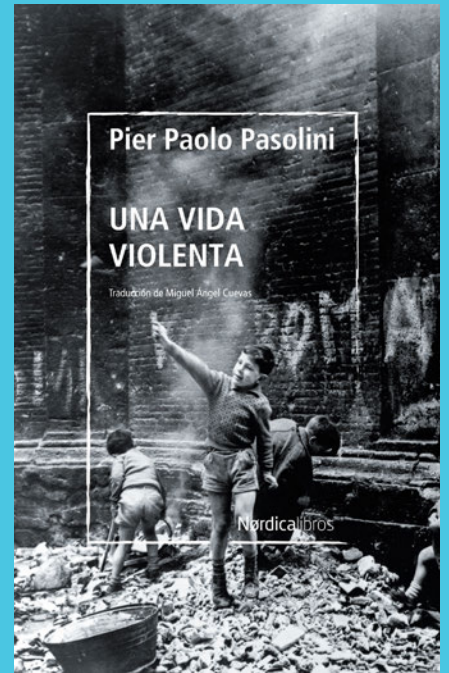
BIBLIOTECA



La religión de mi tiempo



Chavales del arroyo



Una vida violenta



**CUALQUIER SOCIEDAD HABRÍA ESTADO
CONTENTA DE TENER A PASOLINI EN
SUS FILAS. EL NOVELISTA DE LOS
SUBURBIOS, DE LOS *CHAVALES DEL
ARROYO*, DE LA VIDA VIOLENTA.**

APUESTA
DE
TEMPORADA

Pier Paolo Pasolini

Petróleo

Aparecida póstumamente en Italia en octubre de 1992, es la obra más ambiciosa de Pasolini.

Según todos los indicios, el escritor empezó a trabajar en esta novela en enero de 1967, y se dedicó a ella, con creciente actividad, hasta el momento mismo de su muerte. Sus declaraciones no dejaban duda respecto a la importancia que atribuía al libro: «Lo que he hecho desde que nací no es nada, en comparación con la obra gigantesca que estoy llevando a cabo», decía en diciembre de 1974, y en enero de 1975 precisaba: «Contiene todo lo que sé, será mi última obra».

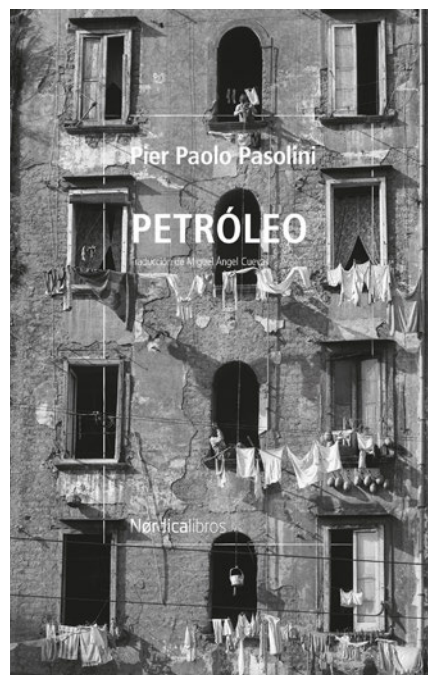
En la concepción de Pasolini, *Petróleo* debía presentarse como «la edición crítica de un texto inédito». Este libro inacabado y fragmentario ha hallado singular y trágico acomodo en las circunstancias que han rodeado su labor de edición.

Pier Paolo Pasolini

(Bologna, 1922-Ostia, 1975)

Poeta, novelista, dramaturgo, crítico literario, ensayista y polemista, Pasolini es una de las figuras cruciales de la cultura italiana del siglo xx. Personalidad compleja y provocativa, en su faceta de escritor intentó revalorizar lo popular como vehículo de expresión de la realidad. En 1961 inició su carrera cinematográfica, en la que defendió el lenguaje popular y

la investigación abierta y adogmática de la realidad. En sus películas inserta escenas líricas con el más descarnado realismo, lo que convierte su obra en una de las más originales de nuestro tiempo. Murió asesinado el 1 de noviembre de 1975 en Ostia. Se habló de que su asesinato fue debido a un complot, pero nunca se consiguió probar.



Traducción: Miguel Ángel Cuevas
Páginas: 750 • Rústica
Precio: 29,50 euros
ISBN: 979-13-87563-99-8



9 791387 563998

OTRAS
LATITUDES

EL NOVELISTA DE LOS SUBURBIOS

«Novela en explosión, poema en prosa, *Petróleo* es un viaje al submundo del protagonista sobre el que Pasolini proyecta la figura de su padre, exmilitar, y la de él mismo, *entrelazando las turbulencias individuales* con las tramas desviadas de la Italia de Piazza Fontana y del caso Mattei».

Corriere della Sera

CUBIERTAS DE HERBERT LIST
(MAGNUM PHOTOS)

13 OCTUBRE // 2025

NÓRDICA LIBROS • NOVEDADES OTONO



Ali Smith Gliff

'Miraculous ... tender, hilarious and ultimately uplifting.
A ray of hope' Paul Murray, *Irish Times*



Traducción: Magdalena Palmer
Páginas: 256 • Rústica
Precio: 21,50 euros
ISBN: 979-13-87563-76-9



9 791387 563769



«La milagrosa *Gliff*, de Ali Smith, es a la vez una visión lúgubre del futuro autoritario y un retrato tierno, hilarante y, en última instancia, inspirador de dos hermanos jóvenes que luchan por escapar de él. [...] Un rayo de esperanza después de un año como este».

Paul Murray,
The Irish Times, «Libros del año»

Ali Smith Gliff

Una invitación irresistible a **repensar y reformular nuestro camino hacia un mundo verdaderamente nuevo y valiente.**

Ambientada en la actualidad, *Gliff* comienza cuando una joven hereda una maleta de su abuela fallecida, sin más información que la palabra «GLIFF» en una etiqueta. Sin saber si se trata del nombre de alguien o de una descripción del contenido, la abre y encuentra un fino trozo de pergamino encolado: una mezcla de tela cerosa desgastada y una sustancia seca y quebradiza que no logra identificar.

Ali Smith (Inverness, 1964)

Tuvo una madre irlandesa, un padre inglés y una educación escocesa (hasta que comenzó su doctorado en Newnham College, Cambridge). A los veinte años, después de que un debilitante ataque de síndrome de fatiga crónica descarriló su carrera académica, comenzó a escribir. Ahora, autora de ocho novelas y seis colecciones de cuentos, crea lo que podría llamarse ficción

experimental, pero con un estilo fácil, agradable y de emocionante lectura. Escribe en *The Guardian*, *The Scotsman* y el *Times Library Supplement*. Es la autora de las cuatro novelas del *Cuarteto estacional*, de *Chica conoce chico* y *Fragua*; así como de los libros de relatos *La historia universal* y *Biblioteca pública* (todos ellos en Nórdica Libros).

Antón Chéjov

El duelo

Ilustraciones de Javier Olivares

Una de las grandes obras de Chéjov en la que se refleja el estado de ánimo de la sociedad rusa de fin de siglo.

Publicada por primera vez en 1891 en el periódico *Tiempo Nuevo*, *El duelo* exhibe la prosa madura de Chéjov en un importante periodo de transición en la literatura y la cultura rusas. La novela se sitúa entre el ocaso de la gran novela realista rusa y el auge de las tendencias vanguardistas que vendrían a definir la era modernista en vísperas de la Revolución rusa.

El duelo es una carta de amor a la literatura rusa del siglo XIX, que al mismo tiempo cita e imita los principales logros estilísticos literarios que la precedieron y marca el comienzo de un nuevo periodo, cuando las batallas ideológicas del pasado, representadas en la novela por un duelo real, ya han sido peleadas.

Antón Chéjov

(Taganrog, 1860 - Badenweiler, 1904)

Narrador y dramaturgo ruso. Considerado el representante más destacado de la escuela realista en su país, su obra es una de las más importantes de la dramaturgia y la narrativa de la literatura universal. Su estilo está marcado por una austeridad expresiva así como por la ausencia de tramas complejas. Chéjov se apartó decididamente de la finalidad moral presente

en la estructura de las obras tradicionales. Además, no le preocupaban las dificultades que esto planteaba al lector, porque consideraba que el papel del artista es realizar preguntas, no responderlas. Utilizando temas de la vida cotidiana, Chéjov retrató el estado del alma de la sociedad rusa anterior a la revolución de 1905.



Traducción: Marta Sánchez-Nieves

Ilustraciones: Javier Olivares

Páginas: 100 • Cartoné

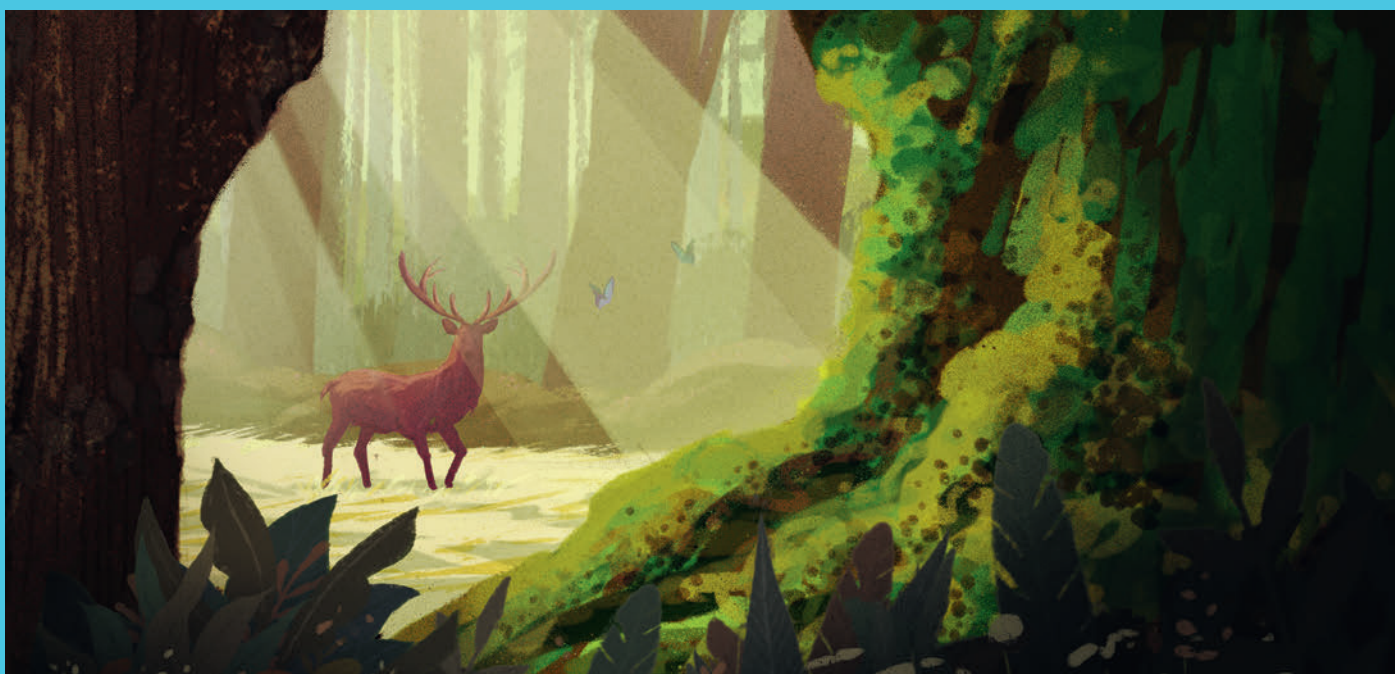
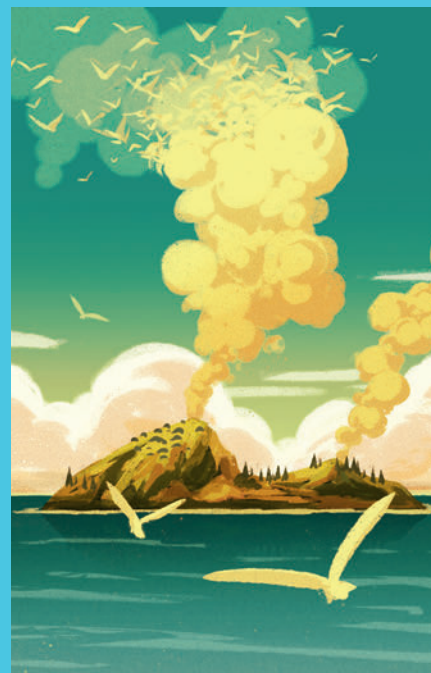
Precio: 19,50 euros

ISBN: 979-13-87563-77-6



«[...] *El duelo*, una *novella* de Chéjov en la que sus personajes, esta vez sí, son capaces de modificar el curso de su destino, algo insólito en el devastado universo chejoviano».

El Cultural



**ESTA HISTORIA NOS DEVUELVE LA
ESENCIA DE UN PAÍS ARCHIPIÉLAGO
COMPUESTO POR ISLAS GRANDES
Y PEQUEÑAS, POPULOSAS Y
DESHABITADAS.**

Francesca Scotti

Atlas de islas de Japón

Ilustraciones de Uragami Kazuhisa

APUESTA
DE
TEMPORADA

Este volumen nos transmite **la esencia de un país archipiélago** compuesto por islas que encierran **historias llenas de belleza y misterio**.

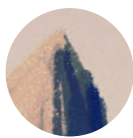
Dice el mito que Japón nació por voluntad divina de una lanza sumergida en el océano: los terrones de sal que gotearon de su punta al ser extraída formaron la primera isla. Son fragmentos que mantienen su individualidad al mismo tiempo que forman parte de un todo más complejo. El recorrido de este atlas, que va desde la nevada Hokkaido hasta la tropical Okinawa, está hecho de verdad y narración: las islas son verdaderas —historia, naturaleza, geografía, cultura—, su exploración es narrativa.

Las evocadoras ilustraciones de Uragami Kazuhisa impregnan nuestra mirada con el inmenso encanto japonés.

福
江
島



孀
婦
岩



竹
島



田
代
島

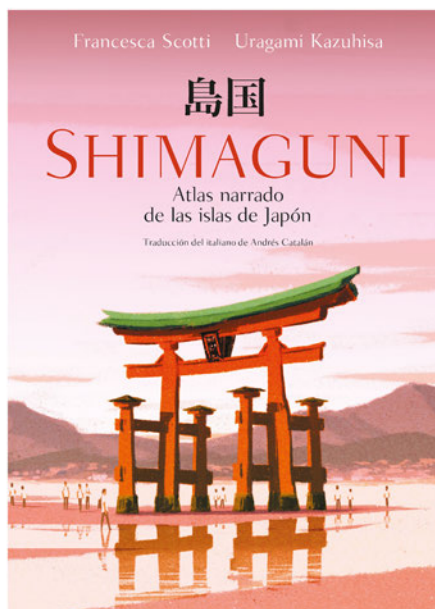


Francesca Scotti

(Milán)

Nació en Milán y desde 2011 divide su tiempo entre Italia y Japón. Licenciada en el Conservatorio y en Derecho, ha publicado relatos y reportajes en diversas revistas italianas y

extranjeras. Imparte talleres de escritura creativa, cursos de formación para docentes, bibliotecarios y operadores culturales, y ha desarrollado diversos proyectos para festivales literarios.



Nórdicalibros

Traducción: Andrés Catalán
Ilustraciones: Uragami Kazuhisa
Páginas: 160 • Cartoné
Precio: 26,95 euros
ISBN: 979-13-87563-78-3



9 791387 563783



«*Shimaguni* es un Atlas poético que permite vivir Japón, un “país archipiélago” (en japonés “shimaguni”), en sus detalles, lejos de las metrópolis y de los puntos de vista mediáticos comunes. La pluma de Francesca Scotti, en su atlas “hecho de tierra y mar”, acompaña al lector en una exploración maravillosa e inédita para descubrir el archipiélago del Sol Naciente».

Carlos Tortarolo,

Satisfaction

03 NOVIEMBRE // 2025

NÓRDICA LIBROS • NOVEDADES OTONO

////// DISTRIBUIDO POR UDL

letrasnórdicas
otraslatitudes
colecciónilustrados
minilecturas
nórdicalibres
nørdica infantil
nørdicacómic
nørdicateatro
nørdicadivulgación

nórdica libros

Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural 2008

Síguenos en:



@nordica_libros

C/ Doctor Blanco Soler, 26 • 28044 Madrid
Tlf.: (+34) 91 705 50 57 • info@nordicalibros.com
www.nordicalibros.com